

BROOMSTICK**BASS**

Gift Pack 1 マニュアル Sven Bornemark

The information in this document is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of Bornemark Music Software. The software described in this document is subject to a License Agreement and may not be copied to other media. No part of this publication may be copied, reproduced or otherwise transmitted or recorded, for any purpose, without prior written permission by Bornemark Music Software.

All product and company names are ™ or ® trademarks of their respective owners. Windows 2000 and Windows XP are trademarks of Microsoft Corporation. Macintosh is a registered trademark. Mac OS X is a registered trademark. All pictures of original instruments associated with BROOMSTICK**BASS** are trademarks of their respective owners.

© Bornemark Music Software, 2004.
All rights reserved.

ようこそ、ギフトパックへ！

さあ、Bornemark による初のギフトパックをご紹介します。私たちが胸の高鳴りを隠せません。ほんの数週間前にリリースしたばかりのソフトウェアをバージョンアップしようというのですから！細かい技術的な部分がきちんと動作し、スムーズにダウンロードとインストールが完了することを信じていますが、もし、何か問題が生じたら私たちにお知らせください。

インストールが終了すると、**BROOMSTICKBASS** に新たな 2 種類のインストゥルメントと 12 種類のスタイルが加えられ、プルダウンメニューの最後に表示されます。

私たちはフォーラムも運営しています（英語）：

www.bornemark.se/forum

情報交換の場です。有用なヘルプやインスピレーションが得られます。あなたのヘルプが他の人に役立つこともあるでしょう。また、今後のギフトパックに望まれるインストゥルメントやスタイルをリクエストして頂けると幸いです。どうぞお気軽にご要望をお知らせください。私たちはメモをしています。



インストール ... PC

まず、ダウンロードしたギフトバックファイルがPCバージョンであることをご確認ください（ファイル名は“GiftPack1.ZIP”）。ファイルを解凍するとフォルダになります。フォルダには拡張子「.BIN」のファイルが含まれています。すでに **BROOMSTICKBASS** のライブラリをインストールしたフォルダに、その「.BIN」ファイルコピーしてください。これでインストールは完了です。

BROOMSTICKBASS のライブラリをどこにインストールしたか不明である場合は、インストール DVD に収録された“library relocater.exe”を実行してください。ライブラリの場所が明らかになります。

ギフトバックをアンインストールする場合には、同じフォルダから“Gift Pack 1.BIN”ファイルを削除してください。

インストール ... OS X

まず、ダウンロードしたギフトバックファイルがOS Xバージョンであることをご確認ください（ファイル名は“GiftPack1.DMG”）。ファイルを解凍するとフォルダになります。フォルダ内のインストーラーをダブルクリックし、表示される指示に従ってください。

インストール終了後、ファイルパーミッションの修正が必要となります。“アプリケーション”→“ユーティリティ”と開き、“ディスクユーティリティ”を起動してください。システムのディスク/ボリュームを選択し、“ディスクのアクセス権を修復”ボタンをクリックしてください。

新たなインストゥルメント

Höfner 500/1

1887年に創業したドイツのバイオリンメーカーである Höfner 社が、その伝統に敬意を払い、同社初のエレクトリックベースにバイオリンのフォルムを採用したことはとても自然なことでした。

1956年、フランクフルトのミュージックメッセで発表された 500/1 ベースは、ギタリストでも楽に演奏できるようにショートスケール仕様となっていました。その左右対称形のボディは左利きの Paul McCartney を大いに魅了しました。彼は少なくとも2本の 500/1 ベースを所有し、ビートルズの活躍と共にこのベースはとても有名なものになりました。右はマルメ市に住むサーカスのディレクター（彼も左利きです）の 500/1 ベースです。

500/1 ベースはセミアコースティック構造です。フラットワウンドの弦を採用しているため、少しこもったウエットなサウンドです。サスティンはそれほど長くはありませんが、これは欠点とは思われません。個人的見解ですが、私はベースサウンドに関しては短めのディケイを好みます。その方がより音楽をスイングさせると考えているからです。



新たなインストゥルメント

SidStation

1981年、後に Ensoniq 社の共同創始者となる Bob Yannes は家庭用コンピュータ Commodore 64 (C64) のために SID チップ (Sound Interface Device MOS 6581) を開発しました。

このチップは小さいながらも、奇妙でワイルドな野獣とも呼べるようなものでした。3チャンネルのサウンド、三角波、ノコギリ波、ノイズ波、パルス波、エンベロープジェネレーター、リングモジュレーション、そして「真のフィルター」を武装し、他の家庭用コンピュータに設計された回路を大きく凌駕するものでした。才能のあるプログラマー達は SID チップを利用して 12ビットのサンプルを再生することにも成功していました。残念ながら C64 の 0.98 MHz の CPU (なんと 980kHz です!) では CD レベルの音質とまったく同じとはなりませんでした。



本来、Bob Yannes はこの SID チップをシンセサイザーメーカーにも販売したいと考えていましたが、C64 のセールスが急成長し (ギネスブックによれば、世界で最も売れたコンピュータとのこと)、チップの供給が追いつかず、また、十分な在庫を用意できた頃には Bob Yannes はもう会社を離れてしまっていました。

SID チップはコンピュータミュージックにおける唯一の革命児と言えるでしょう。これほどの衝撃が走ったことはありません。SID のサウンドと一緒に育った世代に、そして現在のシーンに与えた影響の大きさは計り知ることができません。本当に数多くのミュージシャンが、C64 で音楽を再生し、創作することによって音楽の素晴らしさに目覚め、音楽家としての人生に旅立っていったのです。

プロダクトマネージャーの Per は、十代の頃に最も影響を受け、音楽の道を決断させるきっかけとなったのは Martin Galway (Commodore C64 Game-Music 1984 - 1989 のコンポーザーの一人) だと主張しています。

企画、実行：Sven Bornemark
ソフトウェア：Dave Brown (db-audioware.com)
追加コード：Paul Kellett (mda.com)
オーディオ編集：Lars Westin (precisionsound.net)
グラフィックデザイン：
Francesco Maisto (maisto.org)
ベースの録音：Per Almered、Sven Bornemark
音楽：Per Almered、Sven Bornemark、PoA Sörlin
マスタリング：Uffe Börjesson (earhear.net)
プロダクトマネージャー：Per Almered
製作、販売：MI7 (mi7.com)

写真撮影、レイアウト、カバーデザイン：babusjka

サポートについては、MI7 Japan のウェブサイト
<http://www.mi7.co.jp> をご参照ください。

BROOMSTICK**BASS** のウェブサイトとフォーラムはこちら：
<http://www.bornemark.se/bb>

Thanks to :
Höfner bass をお貸し頂いた Trolle Rhodin
SidStation をお貸し頂いた Peter Ripa
そして、MI7 の全スタッフ！





BORNEMARK
MUSIC SOFTWARE